

<b>SESSION JUIN 2016</b>	<b>Repère : 16GENFRRAN1</b>
<b>DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – FRANÇAIS – DEUXIÈME PARTIE : Rédaction</b>	
<b>Durée : 1 HEURE 30</b>	<b>Série générale</b>

<b>RÉDACTION</b> <b>(15 points)</b>
--

**Les candidats conserveront le texte de la première partie de l'épreuve.**

**Le candidat traitera l'un de ces deux sujets au choix.**

**Vous écrirez une ligne sur deux.**

**L'utilisation d'un dictionnaire de langue française est autorisée.**

**Sujet 1 :**

Comme la narratrice, vous décrivez une personne de votre famille qui vous a particulièrement marqué(e), dans un récit qui évoque l'influence qu'elle a pu avoir sur vous.

**Sujet 2 :**

Dans un développement organisé et argumenté, vous vous demanderez en quoi la condition féminine a évolué depuis l'époque de la grand-mère de la narratrice.

Les candidats doivent produire un texte correct et cohérent, d'une longueur de deux pages au moins (environ trois cents mots).
--

**DICTÉE  
(6 points)****Consignes :**

- Préciser aux candidats qu'après la relecture finale du texte, il ne sera répondu à aucune question.
- Faire une lecture préalable, bien articulée, du texte.
- Procéder à la dictée effective du texte, en dictant aussi la ponctuation et en faisant les liaisons.
- Ne pas répondre aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte.

Quand on a de la chance, on assiste à de vraies séparations, je veux dire qu'on sent bien que cela va durer longtemps ou que cela va paraître très long (ce qui revient au même), alors là l'émotion est très dense, c'est comme si l'air s'épaississait, comme s'ils étaient seuls, sans personne autour. C'est pareil pour les trains à l'arrivée, je m'installe au début du quai, j'observe les gens qui attendent, leur visage tendu, impatient, leurs yeux qui cherchent, et soudain ce sourire à leurs lèvres, leur bras levé, leur main qui s'agite, alors ils s'avancent, ils s'étreignent, c'est ce que je préfère, entre tout, ces effusions.

Delphine de Vigan, *No et moi*.

- Écrire à la fin de la dictée le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre, en précisant que les candidats devront le souligner.